Tableaux Modernes

COLLECTION S... SEVADJIAN

ŒUVRES IMPORTANTES DE

Toulouse-Lautrec

ET DE

Paul Cézanne

Me F. LAIR DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, Rue Favart

M. JOS. HESSEL
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
26, Rue La Boëtie

A la salle 6, Me Lair-Dubreuil, assisté de l'expert Jos. Hessel, a réalisé 586,840 francs, avec la collection de M. S. S...

En voici les principaux prix à retenir :

N° 3, Paul Cézanne, Baigneuses, 41,200 fr.; n° 4, Le Bain, 26,100 fr.; n° 5, La Baignade, 84,100 fr.; n° 6, Degas, Groupe de danseuses, 16,600 fr.; n° 7, Deux danseuses les bras levés (pastel), 1,900 fr.; n° 8, Danseuse les bras levés (dessin), 1,150 fr.; n° 9, Femme se coiffant, 9,000 fr.; n° 10, Danseuse (dessin rehaussé), 2,150 fr.; n° 11, Fantin-Latour, Roses, 16,000 fr.; n° 12, Les Noces de Cana (d'après Paul Véronèse), 14,500 fr.; n° 13, Marie Laurencin, Rêverie, 8,000 fr.; n° 14, La Guitariste, 8,400 fr.; n° 15, Jeune femme, 5,000 francs; n° 16, Femme dans un parc, 7,000 francs.

N° 17, Lautrec (H. de Toulouse), le Moulin-Rouge, 69,500 fr.; n° 18, La toilette, 33,000 francs; n° 19, La loge, 35,000 fr.; n° 20, Intérieur, 6,300 fr.; n° 21, Pierreuse, 11,000 fr.; n° 22, Profil de femme, 11,000 fr.; n° 23, Le Divan japonais, 24,200 fr.; n° 24, Jane Avril, 6,500 fr.; n° 25, Enlevant sa chemise, 5,700 fr.; n° 26, En observation, 3,150 fr.; n° 27, La pierreuse, 11,100 fr.; n° 28, Une grisette (dessin), 2,850 fr.; n° 29, Rigolette (dessin), 2,950 francs; n° 30, Femme retroussant sa chemise, 11,200 fr.; n° 31, Songeuse, 21,900 fr.; n° 32, Lhermitte, Récolte de pommes de terre (dessin), 2,100 fr.; n° 33, Millet (J.-F.), La chaumière (dessin), 1,120 fr.; n° 34, Monticelli, Causerie, 2,000 fr.; n° 35, Pissarro, La vachère (gouache), 3,800 fr.; n° 36, Renoir, Les roses, 23,650 fr.; n° 37, M. X... (pastel), 12,000 francs; n° 38, Les deux jeunes filles, 30,100 fr.; n° 39, Ribot, Le Prince Impérial, 4,700 fr.; n° 40, Simon, Courses en Bretagne, 2,700 fr.; n° 41, Vuillard, Le modèle, 7,100 fr.

Valemont.

1909
Mar. 22
PaDrS

CATALOGUE DES

Tableaux Modernes

DESSINS & PASTELS

PAR

DEGAS, FANTIN-LATOUR, MARIE LAURENCIN, MONTICELLI
PISSARRO, RENOIR, RIBOT, LUCIEN SIMON, E. VUILLARD

ŒUVRES IMPORTANTES DE

H. de Toulouse-Lautrec

ET DE

Paul Cézanne

formant la

COLLECTION DE M. S... S...

et dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Paris
HOTEL DROUOT, SALLE N° 6
le Lundi 22 Mars, à 2 heures

1909

Me F. LAIR DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue Favart, 6

M. JOS. HESSEL
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
26, rue La Boëtie, 26

EXPOSITION PARTICULIÈRE, LE Samedi 20 Mars, de 2 à 6 heures
EXPOSITION PUBLIQUE, LE Dimanche 21 Mars, de 2 à 6 heures

Le tableau de Lautrec n° 27 est d'un extraordinaire effet. La demi teinte rose pur, les lumières de jaunes. C'est le seul tableau du maître qui soit d'un coloriste. Les Noces de Cana n° 12 de Fantin. Sont l'une des cinq ou six copies qu'il a fait de ce tableau. Je ne sais de quelle époque est celle-là. Les Bords de Renoir n° 36 sont admirables, mais semblent sortir d'un brouillard, fond neuf, indicis, impalpable. Le tableau de Vuillard 41 montre l'influence de Degas.

Hessel a acheté les Lautrec. Barbazanges les Lautrec.
J'ai acheté le n° 27.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront dix-sept cinquante pour cent *en sus des enchères.*

MODERNE IMPRIMERIE, 37, RUE GANDON, PARIS

Rejeton d'illustre famille,
Petit, acerbe, aigu du bec,
Aimant « l'Art » autant que « la fille »,
Tel est cet étrange Lautrec.

Reminiscence, rappel de jeunesse en visitant la collection qui va être dispersée.

Lautrec! C'était le temps déjà lointain où dans ce Montmartre cœur du monde, le « nabot visionnaire » régnait. Salis bonimentait pour être châtelain. Donnay tournait des vers sur tout; la pléiade éblouisait le monde par sa verve, son esprit, sa fantaisie. Une époque, que Lautrec a stigmatisée d'un trait incisif et immuable.

Ah! ce « Moulin Rouge » dont à trente années de distance on entend bruire encore les flonflons endiablés! Le quadrillé! ses types spéciaux, uniques : la Goulue, la Sauterelle, Rayon d'Or, la Mélinite, Valentin! Il fallait le talent d'un Lautrec, son acuité prodigieuse pour peindre leurs gestes, leurs tares, leurs vices. Et ce n'est point de la caricature.

Et cette œuvre, perle d'ironie savante, aiguë jusqu'au cynisme. « La Loge » qu'entre peintres nous baptisions « Le petit ménage » ou les « Belles et la Bête »!

L'opposition des deux types — où un nom se plaque comme une cicatrice — avec le personnage du fond. Toute une pschycologie de deux sensualités...

De ces filles, modèles de hasard, courtisanes de tous degrés, Lautrec ne ciselait pas que leurs traits. Sous son crayon, son pinceau, c'est leur état social, leur âme qu'il met à nu.

D'où tenait-il son talent, son « faire ». En toute sincérité, l'ayant connu, je répondrai : de lui-même, de sa vision particulière de la nature. Mais si on le suit de l'atelier Cormon à ses « litho-

graphies » et au « quadrille du Moulin Rouge », on le voit hanté — et il ne s'en cachait pas dans l'intimité — par l'œuvre d'un devancier, d'un très grand artiste, d'un cerveau : Félicien Rops.

Un jour, me montrant : la « Buveuse d'absinthe », la « Pierreuse », « l'Attrapade », « Satan semant l'ivraie », il murmura : « Que veux-tu dire après çà!... On lui baiserait le c... à cet homme pour renifler le goût de son génie!... »

Lautrec hanté a suivi sa vision et l'a décrite suffisamment pour être un très grand artiste, très personnel.

S'il est le fils spirituel de Rops, il a continué dignement et artistiquement la lignée.

De Degas que détient-il? — Rien. Tous deux ont regardé l'œuvre du devancier et malgré toute l'admiration profonde que j'ai pour Degas, je déclare que l'œuvre d'un Rops et d'un Lautrec a plus « d'esprit » que la sienne.

Le grand art est la quintessence des visionnaires : Degas ne l'a jamais été.

Que dirais-je des autres toiles de Cézanne, Renoir, Fantin, etc. complétant un ensemble de goût? Des mots qui ne décriront jamais la suavité de leurs gammes harmonieuses; un régal pour les yeux.

Obsédé par de vieux souvenirs je reviens à ce petit et très grand Lautrec. Parodiant les vers de Baudelaire à Poulet-Malassis, sur Rops, complément de ceux que je collais un jour sur la porte de son atelier — singulière carte de visite pour Toulouse, — je termine mon hommage posthume :

« ...Ce tant bizarre et cher Lautrec
Qui ne fut pas grand prix de Rome
Mais dont le talent est haut comme
La pyramide de Balbeck. »

L. Cornillon.

1. RAPHAEL COLLIN

200/100

JEUNE FILLE
(DESSIN)

2. BOULARD

300/420

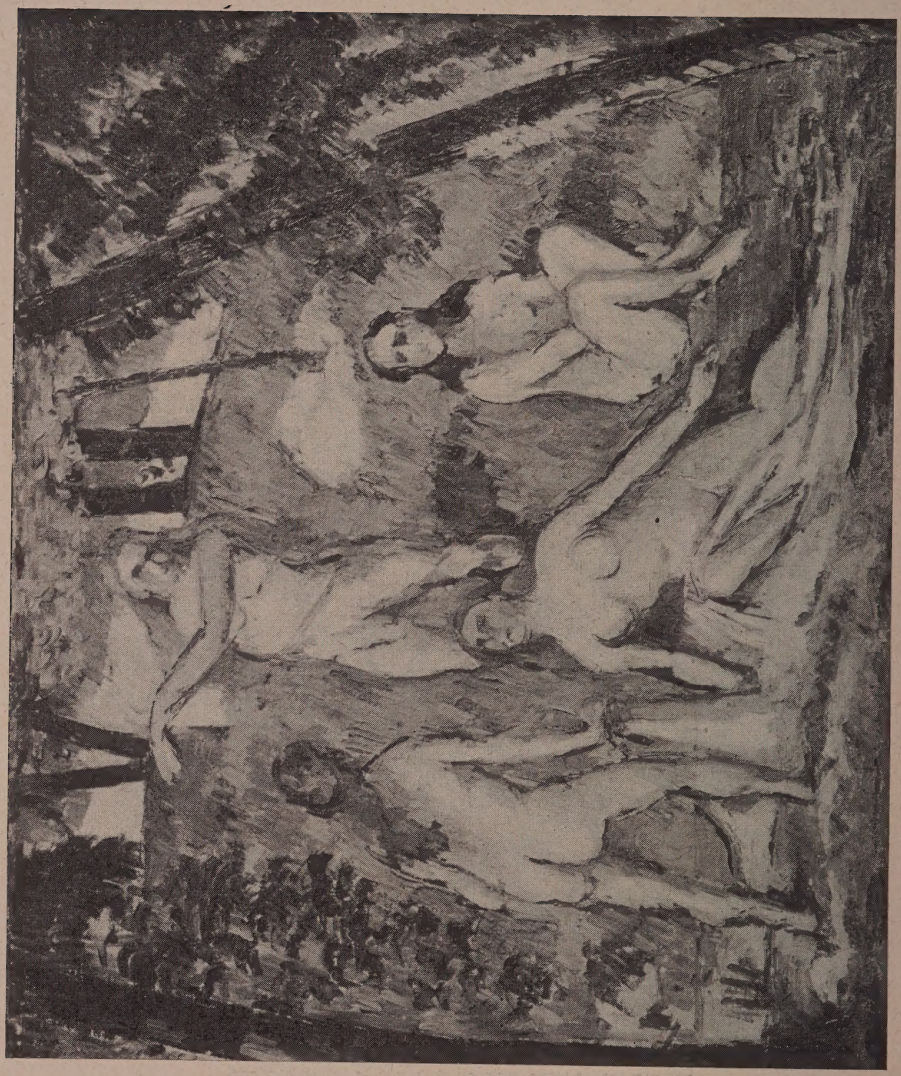
FLEURS
(32 × 23)

520

520

3. PAUL CÉZANNE

40000 / 41200



BAIGNEUSES
(38 × 46)

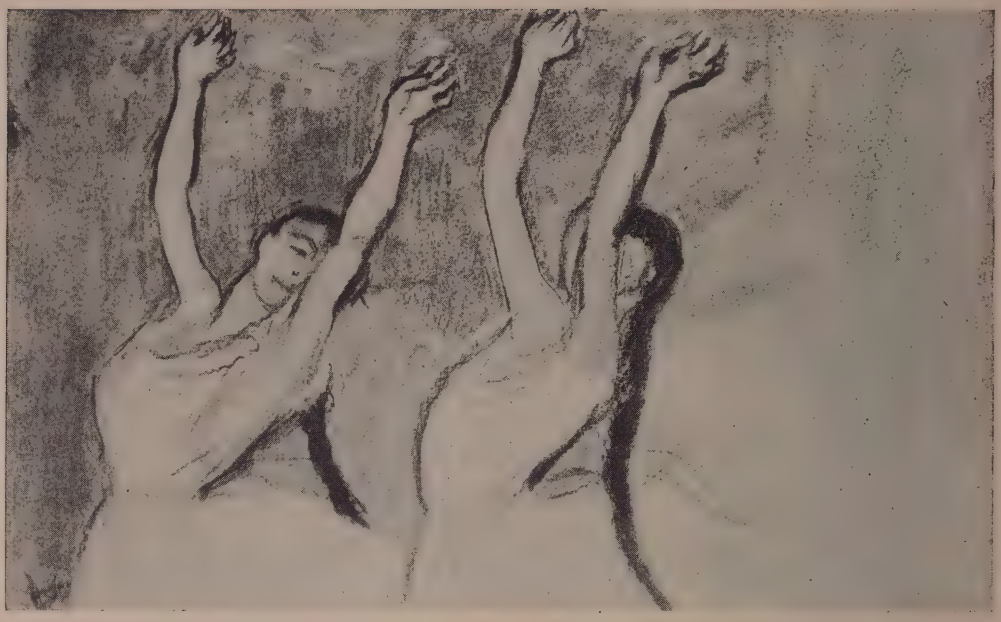
41720

LE BAIN
(20×21)

LA BAIGNADE
(40×53)

GROUPE DE DANSEUSES
(46×61)

7. DEGAS



DEUX DANSEUSES LES BRAS LEVES
(PASTEL, 31×47)

8. DEGAS

DANSEUSE LES BRAS LEVES
(DESSIN)

FEMME SE COIFFANT
(54×40)

10. DEGAS

DANSEUSE
(DESSIN REHAUSSÉ)

11. FANTIN LATOUR

ROSES
(21×28)

1975

FANTIN LATOUR

5000 / 14500

LES NOCES DE CANA
(d'après PAUL VÉRONÈSE)
(70×100)

3120/0

212015

13. MARIE LAURENCIN

5000 / 8000

REVERIE
(100×67)

14. MARIE LAURENCIN

5000 / 8400

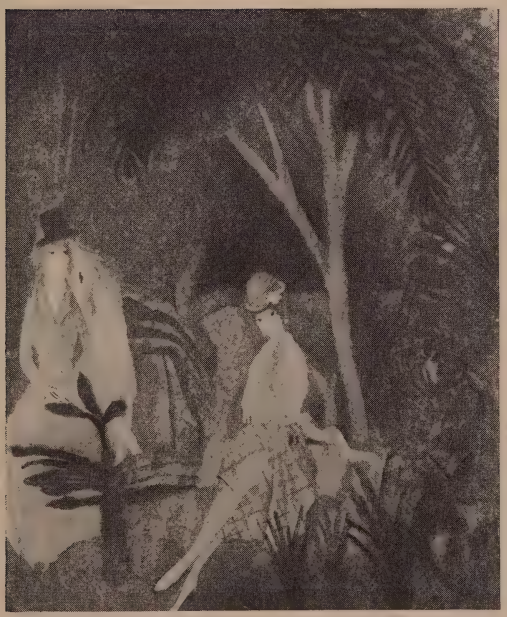
LA GUITARISTE
(100×67)

228410

15. MARIE LAURENCIN

JEUNE FEMME
(27×35)

16. MARIE LAURENCIN



FEMME DANS UN PARC
(75×61)

240410

17. LAUTREC (H. de TOULOUSE)

70000 /
- 69500

LE MOULIN-ROUGE
(115×150)

309910

18. LAUTREC (H. de TOULOUSE)

LA TOILETTE
(73×65)

342 910

19. LAUTREC (H. de TOULOUSE)

40000 / 35000

LA LOGE
(55×47)

377 910

INTERIEUR
(52×80)

384 210

21. LAUTREC (H. de TOULOUSE)

10000 / 11600

LA PIERREUSE
(63×48)

3958.c

22. LAUTREC (H. de TOULOUSE)

8000 / 11000

PROFIL DE FEMME
(50×129)

23 LAUTREC (H. de TOULOUSE)

20000 / 24000

LE DIVAN JAPONAIS
(80×64)

A 31010

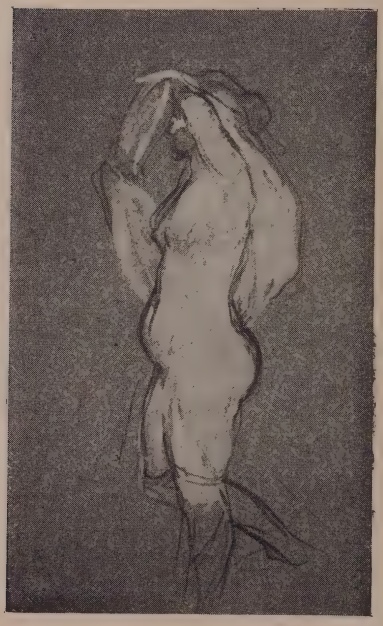
431010

24. LAUTREC (H. de TOULOUSE)

8000
/ 6500

JANE AVRIL
(67×54)

25. LAUTREC (H. de TOULOUSE)

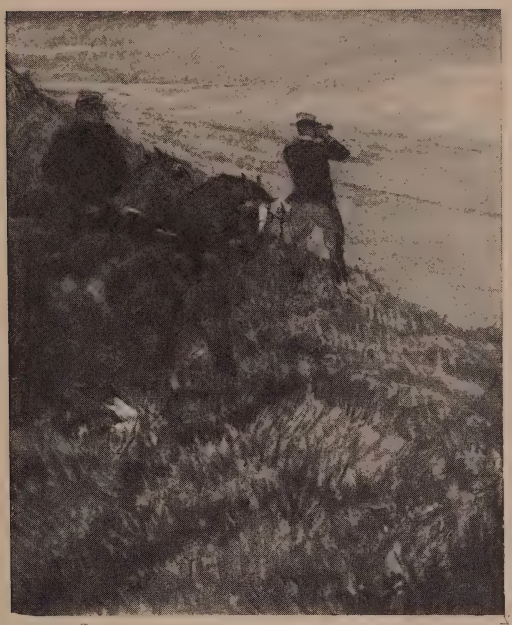


5000 / 5700

ENLEVANT SA CHEMISE
(62×38)

443210

26. LAUTREC (H. de TOULOUSE)



EN OBSERVATION
(61×50)

27. LAUTREC (H de TOULOUSE)

LA PIERREUSE
(60×50)

28. LAUTREC (H. de TOULOUSE)

UNE GRISETTE
(DESSIN)

29. LAUTREC (H. de TOULOUSE)

RIGOLETTE
(DESSIN)

30. LAUTREC (H. de TOULOUSE)

FEMME RETROUSSANT SA CHEMISE
(56×43)

31. LAUTREC (H. de TOULOUSE)

SONGEUSE
(32×50)

32. LHERMITTE

RECOLTE DE POMMES DE TERRE
(DESSIN)

33. MILLET (J.-F.)

LA CHAUMIERE
(DESSIN)

499 580

34. MONTICELLI

2000 / 2000

CAUSERIE
(14×10)

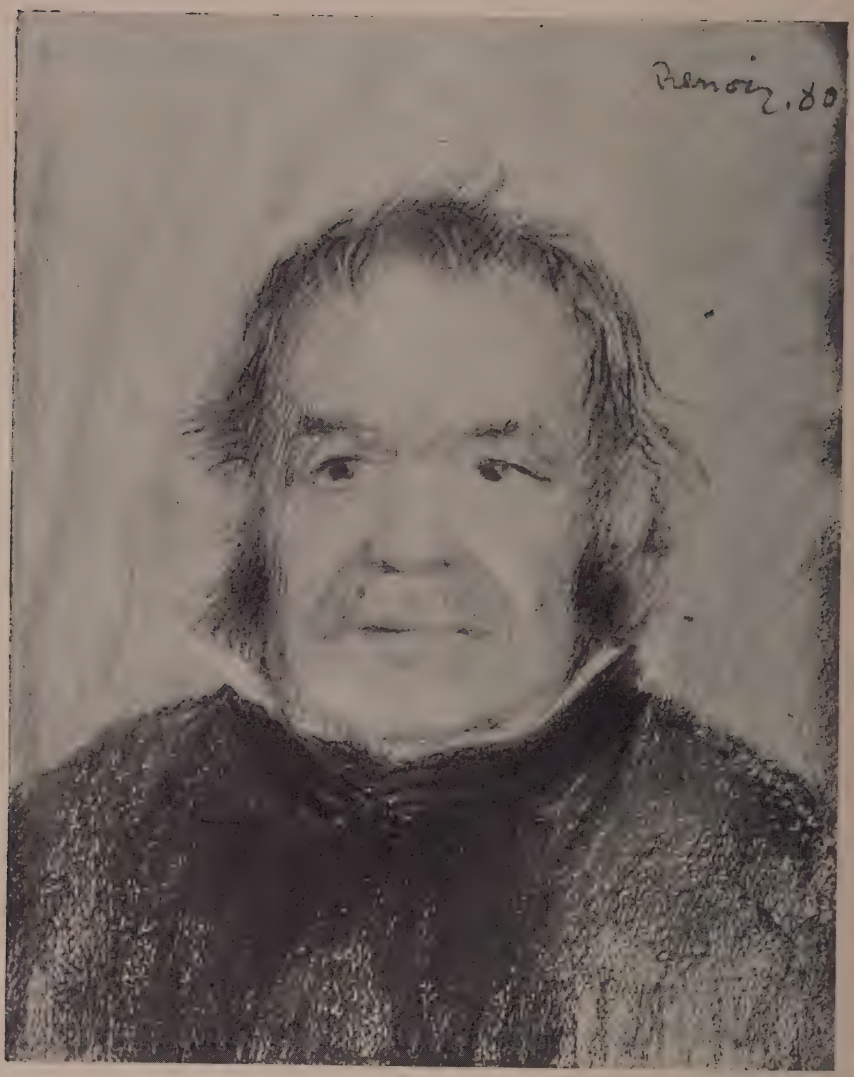
35. PISSARRO

2000 / 3800

LA VACHERE
(GOUACHE, 25×32)

505380

LES ROSES
(37×49)



M. X...
(PASTEL, 46×37)

571 e 30

25000 /
30 100

LES DEUX JEUNES FILLES
(47×56)

571130

57 130

39. RIBOT

2500
4700

LE PRINCE IMPERIAL
(27×22)

57 830

COURSES EN BRETAGNE
(45×55)

578 530

5000/
7100

LE MODELE
(61×35)

515 616
510 340

CATALOGUE

CATALOGUE

		DIMENSIONS
1.	RAPHAEL COLLIN. *Jeune fille* (dessin).	
2.	BOULARD. *Fleurs.*	32 - 25
3.	PAUL CÉZANNE. *Baigneuses.*	38 - 46
4.	PAUL CÉZANNE. *Le bain.*	20 - 21
5.	PAUL CÉZANNE. *La baignade.*	40 - 53
6.	DEGAS. *Groupe de danseuses.*	46 - 61
7.	DEGAS. *Deux danseuses les bras levés* (pastel).	31 - 47
8.	DEGAS. *Danseuse les bras levés* (dessin).	
9.	DEGAS. *Femme se coiffant.*	54 - 40
10.	DEGAS. *Danseuse* (dessin rehaussé).	
11.	FANTIN-LATOUR. *Roses.*	21 - 28
12.	FANTIN-LATOUR. *Les noces de Cana* (d'après Paul Véronèse).	70 - 100

DIMENSION

13. MARIE LAURENCIN. *Rêverie.* 100 - 67

14. MARIE LAURENCIN. *La guitariste.* 100 - 67

15. MARIE LAURENCIN. *Jeune femme.* 27 - 35

16. MARIE LAURENCIN. *Femme dans un parc.* 75 - 61

17. LAUTREC (H. DE TOULOUSE). *Le Moulin-Rouge.* 115-150

18. LAUTREC (H. DE TOULOUSE). *La toilette.* 73 - 65

19. LAUTREC (H. DE TOULOUSE). *La loge.* 55 - 47

20. LAUTREC (H. DE TOULOUSE). *Intérieur.* 52 - 80

21. LAUTREC (H. DE TOULOUSE). *Pierreuse.* 63 - 48

22. LAUTREC (H. DE TOULOUSE). *Profil de femme.* 50 - 129

23. LAUTREC (H. DE TOULOUSE). *Le divan japonais.* 80-64

24. LAUTREC (H. DE TOULOUSE). *Jane Avril.* 67 - 54

25. LAUTREC (H. DE TOULOUSE). *Enlevant sa chemise.* 62-38

26. LAUTREC (H. DE TOULOUSE). *En observation.* 61 - 50

27. LAUTREC (H. DE TOULOUSE). *La pierreuse.* 60 - 50

28. LAUTREC (H. DE TOULOUSE). *Une grisette* (dessin).

29. LAUTREC (H. DE TOULOUSE). *Rigolette* (dessin).

30. LAUTREC (H. DE TOULOUSE). *Femme retroussant sa chemise.* 56 - 43

31. LAUTREC (H. DE TOULOUSE). *Songeuse.* 32 - 50

DIMENSIONS

32. LHERMITTE. *Récolte de pommes de terre* (dessin).

33. MILLET (J.-F.). *La chaumière* (dessin).

34. MONTICELLI. *Causerie.* 14 - 10

35. PISSARRO. *La vachère* (gouache). 25 - 32

36. RENOIR. *Les roses.* 37 - 49

37. RENOIR. *M. X...* (pastel). 46 - 37

38. RENOIR. *Les deux jeunes filles.* 47 - 56

39. RIBOT. *Le Prince Impérial.* 27 - 22

40. SIMON. *Courses en Bretagne.* 45 - 55

41. VUILLARD. *Le modèle.* 61 - 35

† 11 120-
41 ill
2p. L. Comichon
41 lots

MODERNE IMPRIMERIE
37, RUE GANDON
PARIS
Téléphone : Gobelins 42-65

ILAP94-D5070